

INTERVENGONO

Giorgio Grignaffini, Head of Drama Taodue Film (Mediaset Group)

Antonio Visca, Director of Sky Atlantic

COORDINANO

Andrea Bellavita, Università degli Studi dell'Insubria

Rocco Moccagatta, Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM

Fabio Guarnaccia, Link. Idee per la Tv - Mediaset

A SEGUIRE

PRESENTAZIONE DEL LIBRO : «AUTORI SERIALI»

con Fabio Guarnaccia, Link. Idee per la Tv - Mediaset

e Daniele Cesarano, Direttore Fiction Mediaset

DIRETTORE SCIENTIFICO

Andrea Bellavita

per informazioni: andrea.bellavita@uninsubria.it



@SSMCUnisubria



@storia_e_storie_ssmc



@SSMCUnisubria



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DELL'INSUBRIA



LA GRANDE STORIA E IL PICCOLO SCHERMO

intorno al period drama:
RACCONTARE, INTERROGARE, RISCRIVERE LA STORIA

4-5 OTTOBRE

VARESE, AULA MAGNA COLLEGIO CATTANEO - VIA DUNANT 5

CONVEGNO
#UNINSUBRIA

CON LA PROIEZIONE ESCLUSIVA DEL PRIMO EPISODIO DELLA SECONDA STAGIONE DI
«THE DEUCE — LA VIA DEL PORNO», SKY ATLANTIC (ANTEPRIMA ITALIANA)

CONVEGNO
#UNINSUBRIA



programma

4-5 OTTOBRE 2018

**Aula Magna del Collegio Carlo Cattaneo, via Dunant 5
Corso di Laurea in Storia e Storie del Mondo Contemporaneo**

Università degli Studi dell'Insubria
Dipartimento di Scienze Teoriche e Applicate - DiSTA
Centro di Ricerca Mass Media e Società: storia e critica dell'opinione pubblica

giovedì 4 OTTOBRE

SALUTI D'APERTURA, ORE 9:30

Alberto Coen Porisini, Rettore dell'Università degli Studi dell'Insubria
Fabio Conti, Direttore del Dipartimento di Scienze Teoriche e Applicate - DiSTA
Katia Visconti, Coordinatrice del Corso di Laurea in Storia e storie del mondo contemporaneo

I SESSIONE, ORE 10

**Una storiografia per immagini? Prospettive e contaminazioni
COORDINA: PROF. FABIO MINAZZI**

FABIO MINAZZI (Università degli Studi dell'Insubria): La storia tra intrigo (aristotelico) e narratività (agostiniana)
LUISELLA FARINOTTI (Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM): Nel corso del tempo. Piccole notazioni su una teoria della Storia (e del cinema) come infinita serie di inizi, a partire da Heimat di Edgar Reitz
ANTONIO ORECCHIA (Università degli Studi dell'Insubria): Band of Brothers: quando la fiction diventa storiografia
KATIA VISCONTI (Università degli Studi dell'Insubria): Radici 1977 vs Radici 2016: anche la fiction sfata i "miti comuni"?
ANDREA BERNARDELLI (Università degli Studi di Perugia): La "nostra storia" in serie. Nuovi modi di raccontare la contemporaneità attraverso la serialità televisiva

II SESSIONE, ORE 15

**Il racconto della storia tra stili autoriali e logiche di genere
COORDINA: PROF. ANDREA BELLAVITA**

LEONARDO GANDINI (Università di Bologna): Il futuro del passato: Deutschland 83
MAURO GERASINI (Film TV - Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia): Peaky Blinders: il crimine all'ombra di Churchill
MARIA PAOLA PIERINI (Università degli Studi di Torino): The Crown: la regina delle serie
LORENZO ROSSI (Università degli Studi di Bergamo): C'era una volta il western - Lo spazio e il tempo nella serialità western contemporanea
ROBERTO MANASSERO (Cineforum): Mad Men: diapositive dal '900

PROIEZIONE, ORE 18

**The Deuce - La via del porno, primo episodio - seconda stagione, Sky Atlantic
anteprima italiana**

venerdì 5 OTTOBRE

III SESSIONE, ORE 10

**TV magistra vitae: trasformazioni, traduzioni e tradimenti
COORDINA: PROF. ANTONIO ORECCHIA**

GIANLUIGI ROSSINI (Università degli Studi dell'Aquila): Improvvisare in mancanza di legge. Deadwood e la storia come arena
LUCA BARRA (Università di Bologna): La storia sullo sfondo, la storia nel suo farsi. La situation comedy americana tra nostalgia e storiografia banale
ROCCO MOCCAGATTA (Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM): Italian Tabloid: la Tangentopoli in noir di 1992 e 1993
GIUSEPPE MUTI (Università degli Studi dell'Insubria): Mafie e serialità televisiva in Italia: realtà storiche, risorse narrative e rappresentazioni geopolitiche da La piovra a Gomorra
ANDREA BELLAVITA (Università degli Studi dell'Insubria): Making 70's: la Storia, una storia, le storie

TAVOLA ROTONDA, ORE 15

**Il period drama nell'ecosistema mediale contemporaneo.
Strategie editoriali, opportunità creative, produttive e distributive.**