



SEMINARIO DI SISTEMI CULTURALI E COMUNICATIVI DELL'ESTREMO ORIENTE Retorica e Democrazia, Occidente ed Europa (2 cfu o 3 seminari di approfondimento)

Docente: Moira Luraschi

Venerdì 05/10/2018 ore 9-13

Venerdì 12/10/2018 ore 9-13

Venerdì 19/10/2018 ore 9-13

Venerdì 26/10/2018 ore 9-13 (da confermare)

Tutte le lezioni si svolgeranno in **aula 5 Seppilli**.

Presentazione

Il corso si propone di introdurre gli studenti alle culture e alle società contemporanee estremo-orientali, attraverso cenni storici e approfondimenti di specifiche filosofie e pratiche culturali. Grande rilevanza avrà il tema del rapporto tra culture orientali e cultura occidentale, in particolare analizzando la figura del samurai giapponese, che è entrata nell'immaginario collettivo globale attraverso la cinematografia, i fumetti (manga) e i cartoni animati (anime).

Argomenti

- 1- Concetti di "Oriente" e di "Orientalismo" (2h)
- 2- Introduzione alle principali filosofie estremo-orientali: buddismo, confucianesimo, taoismo e zen (4h)
- 3- La stratificazione sociale in Estremo Oriente: i cambiamenti nel Giappone del periodo Edo (1603-1868) e Meiji (1868-1912) (2h)
- 4- Spunti di etica: rispetto e dovere sociale nelle società estremo-orientali. Il caso dei samurai. (4h)
- 5- L'evoluzione della figura del samurai in oriente e in Occidente: da guerriero a icona mediatica (4h)

Testi consigliati

1. Kakuzo Okakura, Lo Zen e la cerimonia del tè, Feltrinelli, 2014 (112 pp.)
2. Francesco Scisci, La Cina cambia. Piccola antropologia culturale, goWare, 2015 (68 pp.)
3. Moira Luraschi (a cura di), Il samurai. Da guerriero a icona, Silvana Editoriale, 2017 (295 pp.)
4. Tsunetomo Yamamoto, Hagakure. Il codice segreto dei samurai, Einaudi Tascabili, 2015 (240 pp.)





Film consigliati

Hiroshi Inagaki, Trilogia

1. Samurai I: Musashi Miyamoto (1954)
2. Samurai II: Duello al tempio Ichiōji (1955)
3. Samurai III: Duello all'isola Ganryū (1956)

Akira Kurosawa

I sette samurai (1954)

Kagemusha – L'ombra del guerriero (1980)

Masaki Kobayashi

Harakiri (1962)

L'ultimo samurai (Samurai rebellion) (1967)

Quentin Tarantino, Kill Bill (2003)

Edward Zwick, L'ultimo samurai (2003)

Carl Rinsch, 47 ronin (2013)

Metodologia didattica

Le lezioni saranno a numero chiuso per un **massimo di 40 partecipanti**.

Lezione frontale di carattere induttivo (step by step), confermata sia dallo scambio d'opinioni ed esperienze dei partecipanti, sia nel confronto riassuntivo con il docente sui temi trattati. Fondamentale importanza ha l'approccio visuale dato dai film segnalati sopra. La visione di almeno due dei film segnalati (a scelta dei singoli studenti) entro l'inizio della terza lezione è elemento imprescindibile per l'assegnamento dei crediti/punti seminario. È richiesta, inoltre, la frequenza ad almeno il 75% delle lezioni.