



Seminario Estetica del Giornalismo: letteratura e visualità

Docente: Micaela Latini

Calendario

merc. 13/03 h. 16.00-18.00
ven.15/03 h. 16.00-18.00
merc. 20/03 h. 16.00-18.00
ven.22/03 h. 16.00-18.00
merc. 27/03 h. 16.00-18.00
ven.29/03 h. 16.00-18.00
merc. 3/04 h. 16.00-18.00
ven.05/04 h. 16.00-18.00
merc. 10/04 h. 16.00-18.00
ven.12/04 h. 16.00-18.00
merc. 16/04 h. 16.00-18.00
ven.03/05 h. 16.00-18.00
merc. 08/05 h. 16.00-18.00
ven.10/05 h. 16.00-18.00
merc. 15/05 h. 16.00-18.00
ven.17/05 h. 16.00-18.00

Le lezioni si terranno in aula 2 MTG in via Monte Generoso

Obiettivi formativi

L'obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti alcune chiavi di interpretazione culturali del mondo della comunicazione attraverso la lettura di alcuni testi filosofici e letterari, e la visione critica di un film storico, in cui è centrale il ruolo dell'informazione giornalistica. Gli studenti/le studentesse, al termine del corso, avranno una maggior consapevolezza del ruolo che il testo e le immagini svolgono nella prassi comunicativa. Questa modalità di approccio, pur partendo dalla centralità della notizia giornalistica, fornirà anche uno strumento importante di approccio ad alcune opere canoniche nel mondo culturale, e presenterà alcuni autori protagonisti di tale cultura.

Prerequisiti

Nessuno

Contenuti

Le lezioni prenderanno in esame la lettura di alcuni testi o passi di testi in cui si spiega criticamente il ruolo della notizia giornalistica e della fotografia, o in cui viene chiamata in causa la funzione del giornalismo. Al centro di questi momenti sarà la questione della verità/falsità di una notizia/un documento/una testimonianza, una





questione che verrà indagata anche attraverso quella “sublime menzogna” che è l’arte (letteratura, cinema, teatro, fotografia). Alla base di questo c’è la necessità di comunicare la verità.

Metodi didattici

Il corso prevede 32 ore di lezioni frontali, per un totale di 4 cfu. Ogni lezione contempla momenti di discussione, di confronto, di laboratorio. All’interno del corso verrà dedicato un incontro alla visione commentata del film *Professione: Reporter* di Michelangelo Antonioni, e di *Caché-niente da nascondere* di Michael Haneke e *Quarto Potere* di Orson Welles.

Verifica dell’apprendimento

L’esame si svolgerà in forma orale sul contenuto del corso.

Testi

Due testi a scelta tra

G. Anders, *L’uomo è antiquato*, pp. 123-228 [Il mondo come fantasma e come matrice] (versante filosofico)

I. Bachmann, *Tre sentieri per il lago*, Adelphi, Milano (solo racconto omonimo).

Ead., *Il dicibile e l’indicibile*, Adelphi, Milano.

W. Benjamin, *Piccola storia della fotografia*, in Id., *Angelus Novus*, a cura di R. Solmi, Torino, Einaudi, 2014.

W. Benjamin, *L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica. Arte e società di massa*, trad. it. di E. Filippini, Torino, Einaudi, 2000.

Th. Bernhard, *L’imitatore di voci*, Adelphi, Milano, (versante letterario)

Ch. Didi-Huberman, *Immagini, malgrado tutto*, Cortina, Milano (versante letterario)

K. Kraus, *Gli ultimi giorni dell’umanità*, Adelphi, Milano

Ch. Ransmayr, *Atlante di un uomo irrequieto*, Feltrinelli, Milano

La docente si riserva di indicare e fornire eventuale materiale supplementare durante le lezioni.

Altre informazioni

La docente riceve gli studenti alla fine delle sue lezioni o per appuntamento. Contattare micae-la.latini@uninsubria.it

Per ottenere l’idoneità lo studente dovrà frequentare almeno il 75% delle lezioni. Il laboratorio si concluderà con una verifica finale durante la quale saranno accertate le acquisizioni professionali conseguite dagli allievi nel corso delle attività laboratoriali.