

Titolo delle relazioni finali a.a. 2024/25 -F014 – Storia e Storie del mondo contemporaneo (L42)
Il cinema britannico negli anni Ottanta
Friedrich Wilhelm Nietzsche: dalla “trasvalutazione di tutti i valori” all’affermazione della vita
El Sistema: una narrazione storica del programma musico-sociale venezuelano
Il problema del continuismo fascista: dal Ventennio alla Repubblica
La compagna perfetta: la rappresentazione della ginoide nel cinema contemporaneo dal 1982 ad oggi
Il Canale di Suez come snodo del mondo: storia, commercio e potere
Questioni di metodo: esistenzialismo e materialismo storico-dialettico in Jean-Paul Sartre
Le guerre jugoslave: un conflitto europeo
Archivio Thielke. Informazione e controinformazione a Varese (1969-1982)
Come l'Italia raccontò la tortura. Il caso di Abu Ghraib durante la guerra irachena.
L’illusione del destino: dalle radici Babilonesi alla persistenza dell’oroscopo nella società contemporanea.
Mobutu Sese Seko: l'uomo che sfidò la Chiesa in nome dell'Autenticità
Gabbie di Comfort: Consumismo e Alienazione nel Pensiero di Herbert Marcuse
Furia contro la Macchina. Ecoterrorismo tra Storia, letteratura e definizioni
IDIC: Infinita Diversità in Infinite Combinazioni: Star Trek tra prodotto seriale, immaginario culturale e visioni scientifiche
L'eredità della "hair culturist" Madam C.J. Walker. La chioma afro tra discriminazione ed emancipazione negli Stati Uniti.
Liberare tutti: carcere, potere e resistenza nell'Italia repubblicana (1968-1975)
La genesi dell’industria aeronautica giapponese tra il 1904 e il 1937 e i rapporti con l’industria italiana
La “Woodstock Nation”: utopia e incubo negli anni Sessanta. Movimenti di protesta, il trauma del Vietnam e la ricezione critica della cultura giovanile (1945-1969)
Il Galileo di Leopardi: natura, ragione e universo
Il problema dell'Altro nel pensiero di Jean-Paul Sartre