

Titolo delle relazioni finali a.a. 2023/24 -F014 – Storia e Storie del mondo contemporaneo (L42)
Decostruzione e riscrittura del genere: il western nel cinema di Quentin Tarantino
I movimenti contadini dall'unità d'Italia al secondo dopoguerra. Il caso Melissa
Nanni Moretti e il PCI. Il cinema come specchio critico della Sinistra italiana
Macchine Belliche: il carro armato nell'età contemporanea
"Culti Cargo: superstizione o ribellione?"
Robert Oppenheimer: dall'atomo al progetto Manhattan. Il ruolo della scienza nella Seconda Guerra Mondiale e nella Guerra Fredda
Visioni Distopiche e Futuri Postmoderni: L'Eredità di Blade Runner nel Mondo Contemporaneo
Peaky Blinders e Downton Abbey, tra realtà e finzione
La schiavitù mediterranea in età moderna e le sue rappresentazioni nelle esposizioni contemporanee
Storia e storie dell'Ortica: un caso di gentrificazione a Milano
Attualità del XIII quaderno di Gramsci. Il "Moderno Principe", l'egemonia e il partito politico.
Dalla campagna alla città la trasformazione della vita contadina durante la Seconda Rivoluzione Industriale in Germania
L'uomo che disse: niente è impossibile. La lotta politica di Nelson Mandela
Resistenza di genere delle schiave nel Nuovo Mondo. Pratiche contraccettive nei Caraibi estesi e processi di non transfer di informazioni
Franca Viola e il matrimonio riparatore: il “no” che cambiò l'Italia
Mario Rigoni Stern: un testimone del Novecento. Interdisciplinarietà e dialogo tra Storia, ambiente e territorio
L'urlo femminista: l'evoluzione della rappresentazione femminile nel cinema horror
Indigenismo e democrazia in Messico nella lotta dell'Esercito Zapatista di Liberazione Nazionale
Storia dell'uomo sulle Alpi: la val Bognanco nell'arco alpino occidentale
Il pugno chiuso, la pistola e la bomboletta. La Comunità Chicana tra arte ed emarginazione (XX - XXI secolo).
I Pilastrì, i Provos e il Calcio Totale olandese
Fervore dai margini. Gli occhi delle periferie da La Haine a Kourtrajmé.
Il secondo sesso di Simone de Beauvoir e la dialettica servo-signore in prospettiva di genere
La violenza in immagine e la violenza dell'immagine attraverso The Neon Demon di Nicolas Winding Refn
Giovanni Battista Caproni (1886-1957): un pioniere dell'Aeronautica Italiana
Evoluzione dei rapporti politico-culturali tra Italia e India: dall'età moderna al fascismo
La visione dell'Apocalisse nelle anime giapponesi
I fratelli D'Innocenzo: autorialità e sperimentazione nel cinema italiano contemporaneo
Islam Game Environment: Gli ambienti e paesaggi islamici in Uncharted 3
“Corpi di Battaglia”: la Missione di pace delle Nazioni Unite MINUSTAH ad Haiti e i suoi abusi (2004-2017)