

## **Laboratorio: *Moda come Documento Storico: Progettare una Mostra Tematica***

Docente: Ilaria Caielli

anno accademico:

anno di corso:

tipologia di insegnamento: attività formative affini o integrative

settore scientifico disciplinare:

crediti: 2 CFU (16 ore)

ciclo:

**Prerequisiti** – Non è previsto alcun prerequisito

**Obiettivi Formativi:** Il laboratorio esplora la moda come documento storico e chiave di lettura per il contesto culturale, sociale ed economico di epoche specifiche. Attraverso un'analisi critica e interdisciplinare, gli studenti impareranno a considerare gli abiti, gli accessori e le immagini della moda come fonti primarie di studio. Verranno individuati alcuni parametri chiave, quali:

- **Contesto storico:** relazione tra moda e il periodo di riferimento nell'arco del XX secolo.
- **Narrazione culturale:** come la moda racconta storie collettive e individuali.
- **Ricerca e analisi storica:** utilizzo di fonti primarie e secondarie (archivi, fotografie, cataloghi, riviste) per comprendere l'evoluzione stilistica e sociale della moda.
- **Analisi di case studies:** studio critico di mostre tematiche di successo e approfondimento di collezioni museali ed eventi legati alla moda.

**Risultati di Apprendimento Attesi:** Al termine del laboratorio, lo studente sarà in grado di:

1. Analizzare criticamente la moda come documento storico, evidenziandone il valore culturale e sociale.
2. Condurre ricerche storiche approfondite su capi, accessori o fenomeni legati alla moda, utilizzando una varietà di fonti archivistiche e bibliografiche.
3. Valutare il ruolo della moda all'interno di un contesto storico specifico, collocandola in una narrazione più ampia.
4. Applicare conoscenze teoriche attraverso l'analisi di case studies esistenti, comprendendo le migliori pratiche nella progettazione di mostre.
5. Progettare un'idea originale per una mostra tematica, elaborando un concept che unisca ricerca storica e narrazione visiva.
6. Presentare un progetto espositivo coerente e strutturato, corredato da materiali visivi e testuali, ispirandosi ai case studies analizzati.

**Focus del Laboratorio:** Il laboratorio si concentra sull'analisi della moda come documento storico e strumento narrativo per raccontare le trasformazioni culturali, sociali ed economiche di specifici periodi storici. Attraverso un approccio interdisciplinare, gli studenti saranno guidati a esplorare come abiti, accessori e immagini della moda possano fungere da testimonianze materiali di epoche passate. Un aspetto centrale del laboratorio è lo studio critico di case studies significativi, tra cui mostre di successo e collezioni museali rilevanti, che serviranno come punto di riferimento per comprendere le migliori pratiche nella progettazione di esposizioni tematiche. L'obiettivo è sviluppare una capacità analitica e progettuale che permetta agli studenti di coniugare ricerche storiche approfondite con una narrazione visiva coerente, trasformando la moda in uno strumento di divulgazione storica e culturale.

**Attività connesse ai Case Studies:**

- Visione e analisi di cataloghi e materiali visivi di mostre esistenti.
- Discussione critica sulle scelte curatoriali (tematica, layout, narrazione, coinvolgimento del pubblico).
- Simulazione di una revisione curatoriale per adattare un case study a un nuovo contesto storico o culturale.

## **Verifica dell'Apprendimento**

Per ottenere l'approvazione del laboratorio "*Moda come Documento Storico: Progettare una Mostra Tematica*", è necessario frequentare almeno il 75% delle lezioni previste e sostenere una verifica conclusiva. La verifica sarà finalizzata a valutare le capacità analitiche, critiche e progettuali sviluppate durante il laboratorio, attraverso la realizzazione di un progetto di gruppo.

Gli studenti, organizzati in gruppi, dovranno ideare e sviluppare una proposta progettuale per una mostra tematica che utilizzi la moda come documento storico. La verifica si articolerà in due momenti distinti:

1. **Presentazione in aula:** ogni gruppo esporrà una sintesi del progetto in forma visiva (ad esempio, una presentazione PowerPoint o PDF), illustrando il concept della mostra, il contesto storico analizzato, le fonti utilizzate e gli elementi narrativi e curatoriali scelti.
2. **Elaborato scritto:** ogni gruppo consegnerà un paper finale (2.000-3.000 parole) che dettaglia gli obiettivi, il processo di ricerca, le scelte progettuali e la loro coerenza con il contesto storico di riferimento.

La valutazione consisterà in un esito *APPROVATO* o *NON APPROVATO*, senza attribuzione di voto numerico. Il riconoscimento del laboratorio sarà registrato d'ufficio dalla Segreteria didattica, previa comunicazione dell'esito da parte del docente responsabile.