UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'INSUBRIA

**DIPARTIMENTO DI SCIENZE TEORICHE E APPLICATE - DiSTA**
Corso di Studi in Storia e storie del mondo contemporaneo

# *Pensare e narrare la città contemporanea. Filosofia, letteratura, poesia, musica, fumetto*

anno accademico 2024/2025

anno di corso: II, III

crediti: 2 Cfu (16 ore)

ciclo: II semestre

**Contenuti**

L'attività didattica consisterà in 5 incontri (indicativamente il primo da 4 ore, i successivi da 3 ore ciascuno), dedicati a offrire alle studentesse e agli studenti occasioni per indagare i mutamenti sociali e spaziali della città contemporanea, anche in una prospettiva storica, a partire da riflessioni e narrazioni che utilizzano molteplici linguaggi espressivi e forme del pensiero: la filosofia, la letteratura e la poesia, la musica (con particolare attenzione alla musica rock) e il fumetto.

In ciascun incontro verranno presentati e discussi materiali (anche audio e video), attraverso i quali si cercherà di comprendere la molteplicità di possibili narrazioni della città contemporanea, delle sue dinamiche e delle sue contraddizioni.

I cinque incontri avranno i seguenti titoli:

- Pensare la città con la filosofia: frammento e con-vivenza
- Raccontare la città: il romanzo contemporaneo e New York
- Poetare la città: cinque poesie
- Leaving New York: immagini della città nella musica rock e pop dagli anni '60 agli anni '90
- La città a fumetti: scene e distopie.

**Obiettivi formativi e risultati di apprendimenti attesi**

Il laboratorio si propone di offrire alle studentesse e agli studenti un campionamento dei modi in cui la città contemporanea è stata insieme piattaforma generativa, oggetto e orizzonte di una pluralità di pratiche espressive e narrative, artistiche e di pensiero.
La narrazione del contemporaneo, in questa prospettiva, diventa anche una occasione per pensare il senso e il destino dell'abitare (nel)le città del mondo.
Al termine del laboratorio studentesse e studenti avranno fatto esperienza di un nuovo modo di leggere la realtà contemporanea, ingaggiando un confronto tra molteplici forme e strumenti di narrazione.

**Prerequisiti**

Non è previsto alcun prerequisito.

**Metodi didattici**

Gli obiettivi formativi del corso verranno raggiunti attraverso lezioni in presenza e discussioni collettive con i/le partecipanti.

Alla fine di ogni comunicazione sarà proposto alle studentesse e agli studenti un lavoro collettivo, nel quale si chiederà loro di offrire altri esempi di narrazione della città contemporanea a partire dalla loro esperienza e dalle loro conoscenze.

**Verifica dell'apprendimento:** Per poter acquisire l'approvazione del laboratorio/seminario è necessario **frequentare attivamente almeno 4 dei 5 incontri previsti**.