Creare una realtà – Laboratorio di fotografia
anno accademico 2024/25
anno di corso: II o III
crediti: 2 CFU (16 ore)
ciclo: II semestre

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi – Finalità principale del laboratorio è lo sviluppo di un senso critico nell'approccio all'immagine fotografica, sia in termini di fruizione attiva, sia in termini di produzione consapevole.
Tale finalità viene perseguita attraverso la promozione dell'espressione individuale e del confronto col gruppo. Ci si aspetta che al termine del laboratorio lo studente abbia acquisito la capacità di osservare criticamente le immagini alle quali siamo continuamente esposti, riflettendo sulla veridicità. Obiettivo finale è la messa in discussione del ruolo di "riproduzione della realtà" tradizionalmente attribuito alla fotografia, aprendo il dibattito alle innumerevoli possibili risposte.

Prerequisiti – Per la partecipazione al laboratorio non sono richieste competenze fotografiche, né tecniche né di esperienza pregressa. L'eventuale possesso di tali abilità permetterà un più approfondito sfruttamento degli stimoli che verranno forniti durante il laboratorio.

Contenuti – Il laboratorio si sviluppa in 5 incontri (3 incontri di 4 ore e 2 incontri di 2 ore, di cui uno dedicato a un'uscita didattica/fotografica).
Ogni incontro in aula prevede tre momenti:
- una parte teorica, di osservazione e riflessione su immagini di grandi fotografi
- una parte pratica in cui gli studenti lavoreranno a gruppi con esercizi esperienziali
- una parte di restituzione individuale e in plenaria sugli esercizi svolti

Durante l'uscita didattica, ogni studente lavorerà a un semplice progetto fotografico individuale, costruito sulla base degli stimoli e delle competenze gradualmente acquisite durante i primi tre incontri e in collaborazione con il laboratorio "Il paesaggio come media (paesaggi quotidiani e paesaggi degradati)" del Prof. Giuseppe Muti. Il quarto incontro sarà dedicato al photo editing e alla conclusione del progetto.
I temi prevalenti del laboratorio sono la fotografia storica, biografica e autobiografica, territoriale/ambientale.

Metodi didattici – Il laboratorio prevede un approccio esperienziale e narrativo attraverso l'utilizzo di metodi di facilitazione visuale (Visual Thinking Strategies) e di fotografia autobiografica, creando possibilità di confronto e relazione all'interno di gruppi di lavoro. L'impostazione didattica del laboratorio lo rende adatto anche a un gruppo eterogeneo in base al possesso di diverse competenze pregresse. Ogni studente (progetto individuale) raggiungerà un grado di approfondimento proporzionale al proprio livello di competenza fotografica. L'uscita didattica sarà finalizzata alla realizzazione di fotografie per la creazione del progetto personale.
Verifica dell'apprendimento – Per poter acquisire l'approvazione del laboratorio/seminario è necessario frequentare il 75% delle lezioni previste e sostenere una verifica al termine dell'attività.
La verifica di apprendimento in termini di capacità analitico-critiche consiste nella presentazione di un breve progetto fotografico individuale, sviluppato sulla base delle riflessioni e delle indicazioni fornite durante gli incontri laboratoriali.
Il riconoscimento sarà effettuato d'ufficio da parte della Segreteria didattica quando il docente titolare dell'attività avrà comunicato l'esito della verifica.