

ORE 13:00 | Light Lunch

**SESSIONE IV (14:30-17:45)**

**EREDITÀ E NUOVI LINGUAGGI A CONFRONTO**

DAGLI ANNI OTTANTA AL PRESENTE

*Presiede:* **Massimiliano Ferrario**, Università degli Studi dell'Insubria

**Chiara Baglione**, Politecnico di Milano, *Architetture al femminile in età contemporanea. Note a margine di una ricerca corale*

**Angela Maderna**, Università degli Studi Roma Tre, *Artiste negli anni Ottanta in Italia. Una riflessione a partire dal convegno "12 al 2000. Donna Arte" organizzato da Fernanda Fedi nel 1988*

**Floriana Savino**, Libera Accademia di Belle Arti di Rimini, *Oltre il muro del silenzio: storie che non si lasciano semplificare*

**Lisa Sanguineti**, Università degli Studi di Roma «Tor Vergata» e Università Vita-Salute San Raffaele, *Pratiche decoloniali e femministe nell'attivismo contemporaneo*

**Francesca Pola**, Università Vita-Salute San Raffaele, *You are mine di Daniela Comani (2022): inversione dei generi e decostruzione della violenza simbolica*

**Paola Biavaschi**, Università degli Studi dell'Insubria, *Discriminazione di genere: i rischi del web*

**Tonia Andresen**, Kunstgeschichtliches Institut - Ruhr-Universität Bochum, *Exhibiting Care Work: Cooking, Cleaning, Caring. Care Work in the Arts since 1960*

**Francesca Grossi** e **Vera Maglioni**, Artiste, *Beast Mother. Racconti del materno e del postumano: una ricerca di Grossi Maglioni su arte, maternità e femminismo*

**Sergio Racanati**, Artista, *Proiezione e discussione dell'opera filmica MARIUCCIA (2024)*

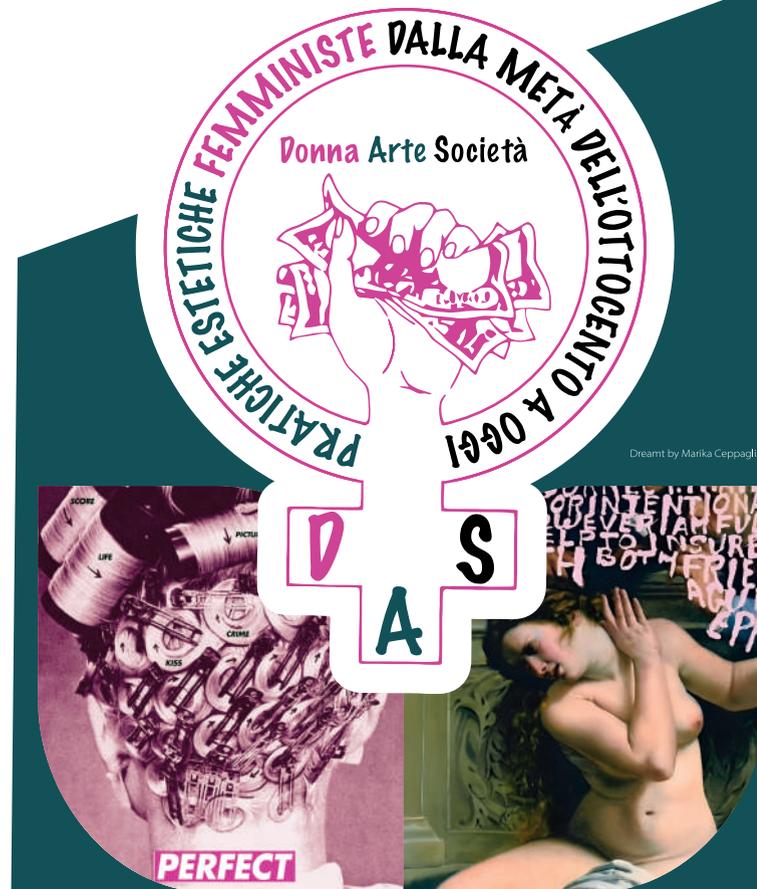
ORE 18:00 | Discussione e fine dei lavori



Con il Patrocinio di:



CONVEGNO INTERNAZIONALE  
Università degli Studi dell'Insubria  
Villa Toeplitz, viale Giovan Battista Vico 46, Varese  
7-8 marzo 2024



Dreamt by Marika Ceppaglia

Direzione e coordinamento scientifico:  
Laura Facchin e Massimiliano Ferrario  
Centro di Ricerca sulla Storia dell'Arte Contemporanea (CRISAC)

## GIOVEDÌ 7 MARZO

**ORE 9:30**

Saluti delle Autorità

PROLUSIONE

**Laura Facchin** e **Massimiliano Ferrario**, Università degli Studi dell'Insubria, *Le ragioni di un convegno*

**ORE 10:30** | Apertura dei lavori

**SESSIONE I (10:30-13:30)**

IL FEMMINISMO CLASSICO

DALL'EMANCIPAZIONISMO OTTOCENTESCO ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE

*Presiede:* **Laura Facchin**, Università degli Studi dell'Insubria

**Mariacristina Loi**, Politecnico di Milano, *Protofemminismo d'oltreoceano. Pittura, scultura, architettura "al femminile" nell'Ottocento americano*

**Michela Morelli**, Università per Stranieri di Perugia, *Chiedere all'arte «il mezzo di vivere indipendenti». Educazione, istruzione, professionalizzazione e lavoro: diventare artiste in Italia tra Ottocento e Novecento*

**Angelo Di Modica**, Università degli Studi di Salerno, *Suzanne Valadon. Il coraggio di essere artista*

**Greta Plaitano**, Accademia di Belle Arti di Brera e Scuola IMT Alti Studi Lucca, *Fotografia e impresa femminile a Milano tra XIX e XX secolo. Lo studio fotografico di Carlotta e Udina Ganzini*

**Andrea Sorze**, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, *«Si è possibile staccare il quadro perché trovasi molto in alto». Pittrici, copiste e fotografe a Palazzo Colonna nella Roma tra metà Ottocento e inizio Novecento*

**Chiara Milani**, Università degli Studi di Roma «Tor Vergata», *Ada, Amelia, Emma Della Pergola artiste emancipazioniste*

**Andrea Spiriti**, Università degli Studi dell'Insubria, *Käthe Kollwitz dal socialismo filantropico al comunismo*

**Michele Amedei** e **Giovanni Occhini**, Ricercatori indipendenti, *“Women manifesto”: le futuriste anglo-americane Mina Loy e Frances Simpson Stevens tra Firenze e Roma, 1913-1914*

**Ester Rizzo**, Ricercatrice indipendente, *Pacifiste siciliane della Prima Guerra Mondiale*

**ORE 13:45** | Light lunch

**SESSIONE II (15:00-17:30)**

ARTI E FEMMINISMO FRA LE DUE GUERRE MONDIALI

REAZIONI AL MODELLO FEMMINILE PATRIARCALE E APERTURE SUL SECONDO NOVECENTO

*Presiede:* **Andrea Spiriti**, Università degli Studi dell'Insubria

**Rosanna Carrieri**, Università del Salento, *«Arte femminile» nel Ventennio*

**Alessandra Casati**, Università degli Studi dell'Insubria, *“The Job” (Le donne lavorano): produzione, rivendicazione, creatività al femminile nell'industria serica a Como tra ventennio e dopoguerra*

**Giorgia Gastaldon**, Università degli Studi dell'Insubria, *Futurismo tra misoginia ed emancipazione: l'influenza sulle vicende di Carla Badioli, astrattista a Como*

**Mariadelaide Cuozzo**, Università degli Studi della Basilicata, *Una storia dal “margine”: Maria Padula, pittrice e scrittrice (1915-1987)*

**Alena Grigorash**, Moscow State Pedagogical University e Moscow Higher School of Economics, *Una donna fra arte, poesia e anatomia: l'Alphabet of Bones di Joyce Cutler-Shaw*

**Daniele Panucci**, Università degli Studi di Genova, *Il corpo dell'artista come mezzo espressivo ideale*

**Marco Scotini**, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, *La creatività del rifiuto: arte e femminismi negli anni Settanta in Italia*

**ORE 17:45** | Discussione, chiusura dei lavori e visita guidata alla mostra *Il Gruppo “Immagine”. Una storia di attivismo femminista da Varese alla Biennale di Venezia* (Rettorato, via Ravasi 2 - Varese)

## VENERDÌ 8 MARZO

**ORE 9:30**

PROLUSIONE

**Barbara Pozzo**, Università degli Studi dell'Insubria, Delegata del Rettore per l'Uguaglianza di Genere e le Pari Opportunità, UNESCO Chair on “Gender Equality and Women's Rights in the Multicultural Society”, *Accesso delle donne alle carriere artistiche tra disciplina e pregiudizi*

**ORE 10:00** | Apertura dei lavori

**SESSIONE III (10:00-12:30)**

I NEOFEMMINISMI DEGLI ANNI SESSANTA E SETTANTA

FRA SEPARATISMO E DIFFERENZA DI GENERE

*Presiede:* **Francesca Pola**, Università Vita-Salute San Raffaele

**Lisa Della Volpe**, Ricercatrice indipendente, *Negazione e distruzione dell'angelo del focolare. Appunti sull'attività di Carmelina Piccolis scultrice e staffetta partigiana negli anni Sessanta e Settanta a Torino*

**Manuela Gandini**, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, *Polvere, lana e pentole: il principio di una rivoluzione femminista nell'opera militante di Milli Gandini*

**Maria Teresa Ferrara**, Università degli Studi Roma Tre, *Gruppi per il salario al lavoro domestico tra agitazione politica e creatività diffusa. Una prima analisi*

**Simona La Neve**, Ricercatrice indipendente, *Lettere alfabetiche e disobbedienza. L'avvicinamento visivo alla parola*

**Camilla Paolino**, Université de Genève, *The art of unworking at the labor of love. Artmaking and the refusal of reproductive work in 1970s Italy and beyond*

**Benedetta Susi**, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, *L'esperienza separatista della Cooperativa di Via del Beato Angelico. Un programma espositivo verso una possibile coesione fra arte e femminismo*

**Valeria Raho**, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, *Salva con nome: i contributi di artiste e collettivi femminili attivi in Puglia tra gli anni Settanta e Ottanta*

**Farian Sabahi**, Università degli Studi dell'Insubria, *L'arte come forma di resistenza per le donne iraniane*