

COMUNICATO STAMPA

«Historytelling|1»: la relazione tra cinema e storia negli ultimi vent'anni al centro di un convegno dell'Università dell'Insubria

Il 9 e 10 novembre a Villa Toeplitz a cura di Andrea Bellavita, Maria Francesca Piredda e Lorenzo Rossi; al termine una conferenza stampa aperta al pubblico. Evento collaterale, l'8 novembre al cinema Nuovo: proiezione gratuita del film «Argentina 1985» e dibattito

Varese e Como, 6 novembre 2023 – La relazione tra cinema e storia è al centro del convegno [«Historytelling|1- Forme, sguardi e metodi della storia nel cinema contemporaneo \(2000-2023\)»](#), in programma giovedì 9 e venerdì 10 novembre a Villa Toeplitz, Varese. Organizzatori sono il corso di laurea in **Storia e storie del mondo contemporaneo** e il Centro di ricerca in **Mass media e società** dell'Università dell'Insubria, Dipartimento di Scienze teoriche e applicate, curatori i docenti **Andrea Bellavita, Maria Francesca Piredda e Lorenzo Rossi**.

«Il cinema – spiega il **professor Andrea Bellavita** – ha saputo essere l'occhio del Novecento e ne è stato a sua volta condizionato. Alcuni eventi (le Guerre Mondiali, la Shoah, la guerra in Vietnam, fino al conflitto nei Balcani e le Guerre del Golfo e il mutamento degli scenari geopolitici post Guerra Fredda) lo hanno spinto a riflettere sui limiti del visibile e sulle convenzioni stesse della narrazione storica, da una parte mettendo a **tema la necessità del racconto** (come intervento critico e ideologico, come testimonianza e come documento) e dall'altra spingendo alla scelta dei regimi iconografici e delle strutture discorsive. Il convegno si interroga sulla **posizione che il cinema contemporaneo degli ultimi venti anni** ha adottato rispetto alla storia, attraverso gli interventi di importanti accademici nazionali e internazionali e di critici cinematografici».

Giovedì 9 novembre la giornata si apre alle 9.30 con i saluti istituzionali del **rettore dell'Università dell'Insubria Angelo Tagliabue**, di **Mauro Ferrari**, direttore del Dipartimento di Scienze teoriche e applicate, e di **Katia Visconti**, presidente del corso di laurea in Storia e storie del mondo contemporaneo. Relatori, tra mattino e pomeriggio (dalle 14.30): Andrea Bellavita, Giacomo Manzoli, Luisella Farinotti, Christian Uva, Federica Villa, Lorenzo Rossi, Vincenzo Altobelli, Pietro Bianchi, Federica Villa, Alessia Cervini, Girolamo Gianneri, Mirco Melanco, Elena Gipponi. **Tra i temi affrontati**: la storia del futuro, Marx, la Shoah, il cinema cannibale, la dittatura, il cinema americano, Stalinist Truman Show, Frederic Jameson, il documentario italiano contemporaneo.

Venerdì 10 novembre due sessioni, alle 9 e alle 14.30. Relatori: Lorenzo Rossi, Roy Menarini, Sebastiano Pacchiarotti, Leonardo Gandini, Andrea Bernardelli, Deborah Toschi, Elena



Via Ravasi 2 - 21100 Varese
Cell. +39 320.4224309 - Tel. +39 0332.219041
Email: laura.balduzzi@uninsubria.it - stampa@uninsubria.it
Web: www.uninsubria.it
P.I. 02481820120 - C.F. 95039180120
Chiaramente Insubria!

Mosconi, Alessandro Uccelli, Paolo Villa, Maria Francesca Piredda, Roberto Manassero, Rocco Moccagatta, Mauro Resmini, Mauro Gervasini, Farah Polato. Argomenti: Nanni Moretti fake, l'ironia della storia, le biografie dei cantanti nel cinema contemporaneo, Scorsese e la storia americana, «Il petroliere» di Paul Thomas Andreson.

La giornata del 10 novembre termina con **una conferenza stampa aperta al pubblico, alle ore 17 a Villa Toeplitz**, per la presentazione del [progetto «Historytelling: Osservatorio su Storia, rappresentazione e consumo»](#). All'incontro con i giornalisti e gli interessati intervengono: **Andrea Bellavita**, direttore scientifico di «Historytelling»; **Antonio Orecchia**, direttore del Centro di ricerca Mass media e società; **Giulio Sangiorgio**, direttore responsabile di FilmTV; **Miguel Salerno**, direttore di Neopsis.

Il progetto dell'**Osservatorio Historytelling** si propone di effettuare una mappatura sistematica dei film e delle fiction seriali italiani e internazionali, riconducibili al genere del «period drama», ovvero della rappresentazione della storia. Le attività dell'Osservatorio prevedono: **la costruzione di un database opensource online consultabile liberamente**, la schedatura di tutti i prodotti, l'edizione di un annuario cartaceo. I risultati dell'Osservatorio forniranno anche materiali di didattica innovativa sia per i docenti universitari che per le scuole secondarie. Particolare attenzione sarà rivolta ai prodotti audiovisivi che rappresentano, a vario titolo, le zone geografiche della provincia di Varese e di Como, anche in collaborazione con istituzioni pubbliche e private del territorio.

Un evento collaterale anticipa il convegno: **mercoledì 8 novembre alle ore 20.30** è in programma al Teatro Cinema Nuovo di Varese la proiezione gratuita del film [«Argentina 1985. Il coraggio e la memoria»](#) (Santiago Mitre, 2022), presentato alla 79° Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Dopo il film, **un dibattito** moderato dai docenti dell'Università dell'Insubria **Andrea Bellavita**, presidente vicario del corso di laurea in Storia e storie del mondo contemporaneo, e **Mauro Gervasini**, selezionatore per la Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, con interventi di **Aldo Becce**, psicologo e psicoterapeuta, e **Miguel Salerno**, sociologo ed esperto di consumo mediale. La serata, che fa parte del **progetto Disseminazioni** del Dista, è in collaborazione con Filmstudio 90 e VareseNews ed è inserita sia nella rassegna «Un posto nel mondo» che nel festival Glocal.