

La storia attraverso le fonti visive: utilizzi e metodologia

anno accademico 2023/2024

anno di corso: II o III

tipologia di insegnamento: **ulteriori attività formative**

settore scientifico disciplinare: M-STO/05

crediti: **2 Cfu (16 ore)**

ciclo: **I o II semestre**

Obiettivi formativi

Lo scopo del laboratorio è di familiarizzare gli studenti all'uso delle fonti visive o iconografiche come importante contributo al lavoro di ricerca storica. In quest'ottica, su un arco cronologico che si estende dalla rivoluzione Francese al boom economico e alle crisi politiche e sociali degli anni '60, saranno prese in esame rappresentazioni di alcuni momenti salienti dell'età contemporanea.

La nozione di fonte iconografica è da intendersi in senso lato: dipinti, incisioni, illustrazioni di periodici e testi a stampa, fotografi e, laddove possibile, filmati. Queste fonti saranno analizzate incrociandole con fonti scritte primarie e secondarie.

Risultati di apprendimenti attesi

- conoscenza delle tematiche presentate a lezione
- capacità di ricostruire e presentare un caso di studio in lingua inglese

Prerequisiti

Non è previsto alcun prerequisito

Contenuti

Nell'arco delle sedici ore (otto seminari da due ore ciascuno), saranno affrontate alcune questioni metodologiche al fine di fornire una riflessione sull'uso di tali fonti nell'ambito dei metodi di ricerca storiografici. Come le immagini di questi avvenimenti ci narrano la loro storia? Come furono percepite nel contesto della loro realizzazione? In che modo, oggi, lo storico si rapporta con la soggettività del creatore dell'immagine, e quanto questo tipo di fonti possono essere considerate oggettive? Queste fonti, non sempre completamente eloquenti, possono talvolta tendere delle "trappole" storiografiche, e come può rendersene conto chi è chiamato ad analizzarle?

I grandi temi trattati saranno i seguenti, in una prospettiva comparativa e transnazionale, anche extra europea:

La Rivoluzione francese

I moti rivoluzionari della prima metà dell'Ottocento fino al 1848;

La Rivoluzione industriale e lo sviluppo di scienze e tecniche – con una particolare attenzione all'invenzione della fotografia e della cromolitografia e al loro rapporto con altri fonti visive, come i dipinti;

I mondi extraeuropei e i colonialismi – queste tematiche saranno evocate anche nelle lezioni successive in rapporto con i cambiamenti socio-politici;

La prima guerra mondiale e la propaganda nazionalista;

Il periodo tra le due guerre e la conseguente crisi in Europa;

La propaganda dei regimi totalitari e la seconda guerra mondiale;

La ripresa economica e le crisi politiche e sociali degli anni '60.

Immagini conosciute e ampiamente riprodotte (per esempio *Guernica* di Picasso) saranno considerate e analizzate a fianco di altre fonti visive meno note e di fonti scritte primarie e secondarie, al fine di (ri)situare le più profondamente nel contesto storico della loro produzione e di comprendere in che modi può servirsene l'attuale ricerca storica.

Metodi didattici

Durante una prima seduta introduttiva verrà illustrato il metodo e fornita una bibliografia di riferimento per i seminari seguenti. Gli studenti parteciperanno attivamente, realizzando (in piccoli gruppi o singolarmente) delle presentazioni orali sul modello di quanto presentato durante il primo incontro. Durante ogni seminario, una delle due ore sarà dedicata alle presentazioni degli studenti.

Verifica dell'apprendimento

Per poter acquisire l'approvazione del laboratorio/seminario è necessario **frequentare il 75% delle lezioni previste** e sostenere una **verifica** al termine dell'attività.

La verifica di apprendimento in termini di capacità analitico-critiche consiste in una presentazione orale relativa a fonti iconografiche concordata col docente. Il riconoscimento sarà effettuato d'ufficio da parte della Segreteria didattica quando il docente titolare dell'attività avrà comunicato l'esito della verifica.

Altre informazioni

Gli studenti devono obbligatoriamente iscriversi on line ai laboratori/seminari e compilare i campi inserendo tutti i dati richiesti. L'iscrizione è riservata agli studenti del II anno di corso (coorte 2022/23) e III anno di corso (coorte 2021/22) in *Storia e storie del mondo contemporaneo*.