

HISTORYTELLING | 1

FORME, SGUARDI E METODI DELLA STORIA
NEL CINEMA CONTEMPORANEO (2000-2023)

MERCOLEDÌ 8 NOVEMBRE

PROIEZIONE *ARGENTINA 1985* (SANTIAGO MITRE, 2022)

INTERVENGONO: ALDO BECCE (JONAS TRIESTE), MIGUEL SALERNO (NEOPSIS)
MODERANO: ANDREA BELLAVITA (UNIVERSITÀ DELL'INSUBRIA), MAURO GERVASINI
(UNIVERSITÀ DELL'INSUBRIA)
PRESSO IL TEATRO CINEMA NUOVO (VIALE DEI MILLE 39), ORE 20.30

GIOVEDÌ 9 NOVEMBRE

SEDE: VILLA TOEPLITZ

SALUTI ISTITUZIONALI, ORE 9.30

ANGELO TAGLIABUE, RETTORE DELL'UNIVERSITÀ DELL'INSUBRIA
MAURO FERRARI, DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE TEORICHE E APPLICATE, DISTA,
UNIVERSITÀ DELL'INSUBRIA
KATIA VISCONTI, PRESIDENTE DEL CdS STORIA E STORIE DEL MONDO CONTEMPORANEO,
UNIVERSITÀ DELL'INSUBRIA

INTORNO ALLA STORIA, ORE 10.30

GIACOMO MANZOLI (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA), *LA STORIA DEL FUTURO*
LUISELLA FARINOTTI (UNIVERSITÀ IULM), *MARX (NON) PUÒ ASPETTARE. RITRATTO DELL'ARTISTA
DA MATERIALISTA STORICO.*
CHRISTIAN UVA (UNIVERSITÀ ROMATRE), *IMMAGINAZIONE, POSTMEMORIA, STORIA: NOTE SU
ANIMAZIONE E SHOAH*
FEDERICA VILLA (UNIVERSITÀ DI PAVIA), *IL FIERO PASTO, IL RITORNO DEL CINEMA CANNIBALE*
CHAIR: **ANDREA BELLAVITA** (UNIVERSITÀ DELL'INSUBRIA)

DIREZIONI DELLA STORIA, ORE 14.30

LORENZO ROSSI (UNIVERSITÀ DELL'INSUBRIA), *MEMORIE DELLA DITTATURA. PER UNA MAPPATURA
DEL CINEMA DELL'EX BLOCCO*
ANDREA BELLAVITA (UNIVERSITÀ DELL'INSUBRIA), *MOVIE HISTORY REPEATING. (R)SCRITTURE
DELLA STORIA DEL CINEMA AMERICANO*

VINCENZO ALTABELLI (UNIVERSITÀ ROMATRE), *DAU O UNO STALINIST TRUMAN SHOW. RIPENSARE
LA STORIA. RIVIVENDO IL PASSATO*

PIETRO BIANCHI (UNIVERSITY OF FLORIDA), *NOTE SUL PROBLEMA DELLA STORIA IN FREDRIC
JAMESON*

CHAIR: **GIACOMO MANZOLI** (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)

STRUMENTI PER LA STORIA, ORE 16.45

ALESSIA CERVINI (UNIVERSITÀ DI PALERMO), *REENACTMENT E LAVORO D'ARCHIVIO: DUE MODI DI
RISCRITTURA STORICA NEL CINEMA CONTEMPORANEO*

GIROLAMO GIANNERI (UNIVERSITÀ DELL'INSUBRIA), *EXEMPLA. IL CANONE CINEMATOGRAFICO NEI
MANUALI DI STORIA PER LA SCUOLA SUPERIORE*

MIRCO MELANCO (UNIVERSITÀ DI PADOVA), *VIDEOSAGGIARE NEL TERZO MILLENNIO. IL CINEMA COME
FONTE DI STORIA*

ELENA GIPPONI (UNIVERSITÀ IULM), *QUESTIONE DI SFUMATURE. LA SCRITTURA DELLA STORIA TRA
COLORE E B/N NEL DOCUMENTARIO ITALIANO CONTEMPORANEO*

CHAIR: **FEDERICA VILLA** (UNIVERSITÀ DI PAVIA)

VENERDÌ 10 NOVEMBRE

SEDE VILLA TOEPLITZ

CONTRO LA STORIA, ORE 9.00

ROY MENARINI (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA), *NANNI MORETTI FAKE: DA IL CAIMANO A IL SOL
DELL'AVVENIRE TRA RISCRITTURA DELLA STORIA E UTOPIA DELLA SINISTRA*
SEBASTIANO PACCHIAROTTI (UNIVERSITÀ CATTOLICA), *UCRONIA: LA STORIA CONTROFATTUALE NEL
CINEMA E NELLA SERIALITÀ CONTEMPORANEA*
LEONARDO GANDINI (UNIVERSITÀ DI MODENA E REGGIO EMILIA), *SALVARE LA STORIA (DEL CINEMA)*
ANDREA BERNADELLI (UNIVERSITÀ DI FERRARA), *L'IRONIA DELLA STORIA. JOJO RABBIT E LA
COMICITÀ NELLA TRAGEDIA*
CHAIR: **LORENZO ROSSI** (UNIVERSITÀ DELL'INSUBRIA)

VITE NELLA STORIA, ORE 11.45

ELENA MOSCONI (UNIVERSITÀ DI PAVIA), *FUORI DAL CORO. IDENTITÀ, STORIA E MITO NELLE
BIOGRAFIE (DI) CANTANTI DEL CINEMA CONTEMPORANEO*
ALESSANDRO UCCELLI (CINEFORUM), *MUSEI 25FPS. STORIE E RAPPRESENTAZIONI DEL MUSEO NEL
CINEMA CONTEMPORANEO*
PAOLO VILLA (UNIVERSITÀ DI PAVIA), *RITRARRE IL PASSATO. STORIA E PATRIMONIO NEL FILM
BIOGRAFICO D'ARTISTA*
MARIA FRANCESCA PIREDDA (UNIVERSITÀ DELL'INSUBRIA), *VITE IN PUNTA DI PENNA. IL FILM
BIOGRAFICO SUI PERSONAGGI LETTERARI*
CHAIR: **DEBORAH TOSCHI** (UNIVERSITÀ DELL'INSUBRIA)

QUEL CHE RESTA DELLA STORIA, ORE 14.30

ROBERTO MANASSERO (CINEFORUM), *SCORSESE E LA STORIA AMERICANA*

ROCCO MOCCAGATTA (UNIVERSITÀ IULM), *'...E NON SE NE VOGLIONO ANDARE!' LA PERSISTENZA DEGLI ANNI '80 NEL CINEMA MAINSTREAM CONTEMPORANEO*

MAURO RESMINI (UNIVERSITY OF MARYLAND), *GUARDATO DI SBIECO DALL'OCCHIO TORVO DEL RESENTIMENT: NOTE SU IL PETROLIERE DI PAUL THOMAS ANDERSON*

MAURO GERVASINI (UNIVERSITÀ DELL'INSUBRIA), *TROUBLES. COSA RESTA DEL CONFLITTO NORDIRLANDESE NEL CINEMA CONTEMPORANEO*

FARAH POLATO (UNIVERSITÀ DI PADOVA), *IMMAGINI INCARNATE NEL CINEMA DI HAILE GERIMA*
CHAIR: **MARIA FRANCESCA PIREDDA** (UNIVERSITÀ DELL'INSUBRIA)

**CONFERENZA STAMPA OSSERVATORIO HISTORYTELLING,
ORE 17.00**



STORIA E STORIE
DEL MONDO CONTEMPORANEO



STORIA E CRITICA
DELL'OPINIONE PUBBLICA



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DELL'INSUBRIA



HISTORYTELLING | 1 FORME, SGUARDI E METODI DELLA STORIA NEL CINEMA CONTEMPORANEO (2000-2023)

**9-10 NOVEMBRE
VARESE, VILLA TOEPLITZ,
VIA VICO 46**

CON LA PRESENTAZIONE DI HISTORYTELLING
OSSERVATORIO SU STORIA, RAPPRESENTAZIONE
E CONSUMO