

Il nuovo giornalista. Dalla notizia alla multimedialità

anno accademico 2023/2024

dott. Matteo Inzaghi

anno di corso: II e III

tipologia di insegnamento: attività formative affini o integrative

settore scientifico disciplinare: NN

crediti: 2 CFU (16 ore)

ciclo: I semestre

Prerequisiti

Non è previsto alcun prerequisito

Contenuti – Il laboratorio si propone di attualizzare il mestiere del giornalista e la sua percezione per i giovani che sognano (o prevedono) di avvicinarsi alla professione.

Mai come oggi, infatti, appare evidente l'esigenza di marcare il passaggio cruciale tra un antico (e ormai tramontato) concetto di cronista e un moderno approccio multidisciplinare, che alle tuttora imprescindibili caratteristiche del giornalista (fiuto per la notizia, abilità relazionale, capacità di sintesi, propensione alla scrittura ...) sappia affiancare abilità tecniche (realizzazione delle riprese, utilizzo consapevole di cellulari e tablet, montaggio digitale, dimestichezza coi social, ecc...).

L'odierno racconto giornalistico non è fatto solo di forma e di contenuto, ma anche di strumenti.

Metodi didattici – Gli obiettivi formativi del corso verranno raggiunti attraverso lezioni frontali ed esercitazioni pratiche.

Verifica dell'apprendimento – Per poter acquisire l'approvazione del laboratorio/seminario è necessario frequentare il 75% delle lezioni previste e sostenere una verifica al termina dell'attività.

La verifica di apprendimento consiste in **una serie di prove scritte (stesura di articoli giornalistici) e in una prova orale (simulazione di un'intervista).**

Il riconoscimento sarà effettuato d'ufficio da parte della Segreteria didattica quando il docente titolare dell'attività avrà comunicato l'esito della verifica.

Altre informazioni – Gli studenti devono obbligatoriamente iscriversi on line ai laboratori/seminari e compilare i campi inserendo tutti i dati richiesti. L'iscrizione è riservata agli studenti del II (coorte 2022-2023) e III anno (coorte 2021-2022) del di corso in *Storia e storie del mondo contemporaneo*.