

Il concetto di *risentimento* nella produzione audiovisiva contemporanea

anno accademico 2023/2024

Visiting professor, University of Maryland
Laboratorio erogato in **lingua italiana**

anno di corso: II o III

tipologia di insegnamento: ulteriori attività formative

settore scientifico disciplinare: NN

crediti: 2 Cfu (16 ore)

ciclo: II semestre

Obiettivi formativi e risultati di apprendimenti attesi – Il laboratorio si propone di analizzare il concetto di risentimento e alla sua rilevanza sociale, culturale e politica nell'era contemporanea, con particolare attenzione rivolta alle sue manifestazioni audiovisive (film, serie tv) nel contesto americano. Al termine del laboratorio i partecipanti saranno chiamati a dimostrare di aver compreso il concetto teorico e di essere in grado di rilevarlo e analizzarlo in altri testi audiovisivi oltre quelli presentati a lezione.

Prerequisiti – Non è previsto alcun prerequisito

Contenuti – Emerso con forza come uno dei sentimenti più onnipresenti del nostro tempo, il risentimento si distingue da altre forme di ostilità (come ad esempio l'odio o l'ira) per le sue caratteristiche di passività e persistenza. Il risentimento nasce in relazione ad un torto reale o percepito, e "avvelena" (l'espressione è di Nietzsche) un individuo o una collettività.

Il ciclo di lezioni proposto guarderà al modo in cui film e serie televisive americane contemporanee "pensano" il risentimento in una congiuntura storica in cui molti dei più significativi fenomeni politici (il Trumpismo, ad esempio, ma anche, e più in generale, il suprematismo bianco e la proliferazione di conspiracy theories) paiono definirsi sulla base della logica di questo sentimento.

Metodi didattici – Gli obiettivi formativi del corso verranno raggiunti attraverso lezioni in presenza.

Verifica dell'apprendimento – Per poter acquisire l'approvazione del laboratorio/seminario è necessario **frequentare il 75% delle lezioni previste** e sostenere una **verifica** al termine dell'attività. La verifica di apprendimento consiste in una prova di analisi critica, da consegnare al docente dopo la conclusione delle lezioni; il paper in esame non prevede un voto ma solo APPROVATO/NON APPROVATO

Altre informazioni – Gli studenti devono obbligatoriamente iscriversi on line ai laboratori/seminari e compilare i campi inserendo tutti i dati richiesti. L'iscrizione è riservata agli studenti del II anno (coorte 2022-2023) e III anno (coorte 2021-2022) in *Storia e storie del mondo contemporaneo*.